

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МДОАУ
«Детский сад №37»
« 30» июля 2024 г. №104

«ПРИНЯТА»
На Педагогическом совете
МДОАУ «Детский сад № 37»
Протокол № 1 от 30.07.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования**

**муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение «Детский сад № 37 «Золотой петушок»
комбинированного вида г. Новотроицка
Оренбургской области»**

**«Танцевальный калейдоскоп»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 4 - 7 ЛЕТ)**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Кротова Н.Е.

г. Новотроицк

2024 г

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка - цели и задачи реализации Программы -принципы и подходы к формированию Программы -значимые для разработки и реализации Программы характеристики	3
1.2.	Цели и задачи Программы	4
1.3	Принципы	4
1.4	Возрастные особенности детей	5
1.5.	Планируемые результаты	9
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Организация образовательного процесса	9
2.1.1.	Виды музыкально-ритмической деятельности	9
2.1.2.	Структура занятия	10
2.1.3.	Особенности организации программы	11
2.1.4.	Содержание образовательной деятельности с детьми	11
2.1.5.	Интеграция с другими образовательными областями	15
2.1.6.	Комплексно - тематическое планирование.	16
3.	Организационный раздел	35
3.1.	Кадровое обеспечение	35
3.2.	Организация образовательного процесса	36
3.3.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	36
3.4.	Особенности организации деятельности по Программе	37
3.5.	Используемая методическая литература	37

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» (Далее-Программа) ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной Программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями основных **нормативных документов**:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273
- Федеральным государственным Стандартом ДО
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564) ; СанПиН 1.2.3685-21.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

Программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю, в средней 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

1.3. Принципы

Содержание программы по ритмопластике основывается на **педагогических принципах**:

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стресс образующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью)
- принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного

чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений)

- научная обоснованность и практическая применимость
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»)
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач
- целостность (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира)
- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности)
- вариативность (предоставление обучающимся возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности)
- непрерывность
- интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач)
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с воспитанниками на основе игровых тематических проектов)

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливают целостность программы, нацеливают на достижение ожидаемых эффектов в развитии обучающихся в музыкально-ритмической деятельности.

1.4. Возрастные особенности детей

Психические особенности детей 4-5 лет

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4 годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных

источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3—5 лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Непроизвольность психических процессов сохраняется у детей и на пятом году жизни. Однако важнейшими новообразованиями являются два: в основном завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности.

Дети в этом возрасте стали более эмоционально устойчивыми, менее капризными. Они начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнерам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость. Поэтому желательно организовывать формы взаимодействия детей, предполагающие сотрудничество, а не соревнование. Отрицательная оценка, если она неизбежна, может прозвучать только в ситуации индивидуального общения, когда ее никто, кроме самого ребенка, не слышит.

Психические особенности детей 5-7 лет

К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении, и его широкий кругозор позитивно влияет на успешность среди сверстников

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность, самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

Попытки самостоятельно придумать объяснения происходящим явлениям свидетельствуют о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых).

Ребенок может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, то есть ребенок учиться последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящей деятельности.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослых у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта, как лживость, то есть целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или

негативным отношением блокирует развитие у ребенка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверия взрослого, а часто и оградить себя от нападков, ребенок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывая вину на других.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

При организации совместных игр использует договор, умение учитывать интересы других, в некоторой степени умеет сдерживать свои эмоциональные порывы.

Самооценка ребенка дошкольного возраста достаточно адекватно, более характерно ее завышение, чем занижение. Необходимо более объективно оценивать результаты деятельности, чем поведение.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, песня, марш), начинают высказывать своё отношение к нему. Положительный эмоциональный настрой при слушании музыки, возникает у ребёнка в том случае, если ему интересно, он является соучастником происходящего.

Дети этого возраста могут уже петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В данном возрасте дети поют от «до» до «ля» I октавы. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений; начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трёхчастной) динамики (громко-тихо), регистра (высокий-низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

К концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать её и качество пения; у них есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано и без него, восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают

характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий.

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь чисто, интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста «ре» - «си» I октавы. Если ребёнок поёт выше или ниже этих звуков, у него теряется чистота интонации. Дети этого возраста проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, импровизации.

В этом возрасте ребёнок достигает больших успехов в области развития движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии и гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек - мягкие, плавные. Уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

К концу пятого года жизни дети способны воспринимать различные жанры, имеют любимые песни, пьесы, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении и танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать своё мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству, формирование личности ребёнка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остаётся стержнем музыкального воспитания.

Ведущим видом музыкальной деятельности остаётся пение. Гортань в этом возрасте опускается до уровня взрослого человека, формируется голосовая мышца. Голосовой аппарат в целом уже сформирован. К 7 годам диапазон достигает септимы (ре – до).

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений; появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся

ходьба, бег прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) развитие воображения и фантазии способствует более выразительному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у мальчиков и девочек становятся более отчётливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, чёткие ритмы.

1.5. Планируемые результаты

Показатель уровня развития воспитанников 4-5 лет:

- выразительность и непосредственность движений под музыку,
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на подвижную игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Показатель уровня развития воспитанников 5-7 лет:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

2. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

2.1.1 Виды музыкально-ритмической деятельности

«Образно-игровые композиции»

направлены на формирование у детей пластичности, гибкости и координации, развитие двигательных качеств и навыков, воображения. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп. Например: «Белочка», «Зайчик», «Мячик» и т.д.

«Ритмика»

является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднятие и опускание рук по линиям.

«Танцевальные и сюжетные танцы»

направлен на формирование у обучающихся танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг - «припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

«Общеразвивающие упражнения»

направлены на формирование правильной осанки, развитие силы, гибкости. К этому разделу относятся гимнастические упражнения по типу детской аэробики.

«Музыкально – подвижные игры».

используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Например, «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Музыкальные змейки»; «Запев – припев»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; и т.д.

2.1.2. Структура занятия

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы

(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.1.3. Особенности организации программы

Организация режима пребывания детей Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 37 «Золотой петушок» функционирует при пятидневной рабочей неделе (исключая субботу и воскресенье), время работы - с 07.00 до 19.00 часов.

Образовательная деятельность по Программе определяется календарным учебным графиком. Учебный год составляет - 7 месяцев.

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня педагогом-хореографом. Занятия по Программе «Танцевальный калейдоскоп» проводятся по возрастным группам: первая группа (4-5 лет), вторая группа (5-6 лет), третья группа (6-7 лет). Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Объём учебной нагрузки в течение недели определён в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к приёму в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям (Глава XII. п.п.12.9-12.18).

Учебный план по реализации Дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования по английскому языку «Танцевальный калейдоскоп» МДОАУ «Детский сад № 37» на 2023 - 2024 учебный год.

Возрастная группа	Общее количество образовательной деятельности в год	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности
От 4 до 5 лет	56	2 раза в неделю	20 минут
От 5 до 6 лет	56	2 раза в неделю	25 минут
От 6 до 7 лет	56	2 раза в неделю	30 минут

2.1.4. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности с воспитанниками 4 - 5 лет

Развитие музыкальности	<p>воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, • развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное • развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; • развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
Развитие двигательных качеств и умений	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:</p> <p>ходьба — бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;</p> <p>бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");</p> <p>прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;</p> <p>обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;</p> <p>имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";</p> <p>плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывания одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).</p>
Развитие умений ориентироваться в пространстве	<p>самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p>
Развитие творческих	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

способностей	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; • развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
Развитие и тренировка психических процессов	<p>развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.; • тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; • развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; • формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Репертуар	повторение материала предыдущего года, "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята», «Антошка», «Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", , "Песенка о лете"

Содержание образовательной деятельности с воспитанниками 5 - 7 лет

Развитие музыкальности	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал; • обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; • развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; • развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и
------------------------	--

	<p>синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
Развитие двигательных качеств и умений	<p>вперед, различные виды галопа (прямой галоп, Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p><i>ходьба</i> — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;</p> <p><i>бег</i> — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;</p> <p><i>прыжковые движения</i> — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:</p> <p><i>общеразвивающие упражнения</i> — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;</p> <p><i>имитационные движения</i> — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);</p> <p><i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.</p>
Развитие умений ориентироваться в пространстве	<p>самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)</p>
Развитие творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; • формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; • развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
Развитие и тренировка психических	<ul style="list-style-type: none"> • тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

процессов	<ul style="list-style-type: none"> • развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); • развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения); • воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми; • воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.); • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Репертуар	<p>повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар:</p> <p>"Упражнения с осенними листьями", "Три поросенка", "Танцкласс", "Упражнение с обручами", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.</p> <p>"Озорники", "Воздушная кукуруза", "Аэробика", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Жаворонок" и др.</p>

2.1.5. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»

Развивать физические качества, и формировать двигательные навыки для музыкально-ритмической деятельности. Формирование правильной осанки.

- танцы
- выполнение упражнений
- подвижные игры

Воспитание культурно-гигиенических навыков

- формирование привычки следить за чистотой тела (умыться после занятия, переодеться), опрятностью одежды.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- знакомство детей с возможностями здорового человека.
- формирование умения характеризовать свое самочувствие.

- формирование потребности в здоровом образе жизни; интереса и желания заниматься ритмопластикой.

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование соответствующих форм поведения, на основании собственного опыта, вырабатываемые у ребенка как адекватные для конкретных условий.

- создание на занятиях по ритмопластике педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств

- побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников

- проведение подвижных игр

Формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх, при выполнении танцев, общеразвивающих упражнений, при пользовании инвентарем и атрибутами для танцев.

- проведение инструктажа на тему «обеспечение безопасности при использовании атрибутов и инвентаря для танцев», «правила поведения в спортивном (музыкальном) зале» и т.д.

Формировать ответственное отношение к порученному заданию. Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в спортивном (музыкальном) зале.

- участие детей в расстановке и уборке атрибутов и инвентаря

- самообслуживание

«Познавательное развитие»

Развитие интереса воспитанников к музыке, формирование первичных представлений о себе, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, материал, размер и т.д.). Представление о социокультурных ценностях нашего народа через фольклор.

- активация мышления детей через самостоятельный выбор игры, оборудования, перерасчет мячей и т.д.

- упражнения на ориентировку в пространстве,

- подвижные игры и танцевальные движения, закрепляющие знания об окружающем (например, имитация поведения животных и т.д.)

- просмотр иллюстраций (композиторы, музыкальные инструменты)

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения с детьми

- проговаривание действий и название упражнений

- поощрение речевой активности детей в процессе двигательной деятельности

- обсуждение пользы занятий по ритмопластике

- подвижные (народные) игры

«Художественно-эстетическое развитие»

Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения и закрепления содержания занятий по ритмопластике

- оформление спортивного (музыкального) зала к занятиям

- использование в подвижных играх и упражнениях, изготовленных детьми элементарных пособий, атрибутов (флажки, султанчики, и т.д.)

Использование художественных произведений для обогащения содержания занятий

- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, считалок

- использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам

- сюжетные занятия на темы прочитанных сказок, мультфильмов

Развитие эстетических чувств детей.

- привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида

2.1.6. Комплексно - тематическое планирование.

Дети 4-5 лет

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

	- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук).

	3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 часов	

Дети 5-6 лет
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sothe по 1,2,6 поз.; - sothe в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).

	<p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шагс выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс;

	<ul style="list-style-type: none"> - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 часов	

Дети 6-7 лет
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relieve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг;

	<ul style="list-style-type: none"> - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;

	<p>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p> <p>3. Движения в паре:</p> <p>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;</p> <p>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p>Этюды:</p> <p>- «Русская плясовая»;</p> <p>- «Полька»;</p> <p>- «Чарльстон».</p>
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 часов.	

Календарно-тематический план.

Дети 4-5 лет
(занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии). <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <p><u>Занятие 8.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). <u>(к.т)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.</p>

		<p>круга, расширение круга; - интервал.</p>		
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. <u>Занятие 14.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Бабочки» - бег на носочках, руки прямые направлены в стороны. - «Гуси» - шаг на корточках по кругу, руки на поясе.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <u>Занятие 16.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3;</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая). <u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <u>(к.т.)</u> <u>Занятие 22.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <u>Занятие 24.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>

Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук.</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.).</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием.</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).</p> <p><u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).</p> <p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p> <p><u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).</p> <p><u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p> <p><u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»;</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i></p>

	<p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p>друг к другу. <u>Занятие 44.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>- «Ковырялочка»;</p>	<p>- «Лодочка» (положение рук в паре).</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); <u>Занятие 50.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». <u>Занятие 52.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». <u>Занятие 54.</u> <u>Подготовка к контрольному занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u> <u>Занятие 56.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Дети 5-6 лет
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 4.</u></p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные);</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> - sothe по 1,2,6 позиции по точкам зала. <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i> <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sothe в повороте (по точкам зала). <i>Сюжетный</i></p>

	<p>пространстве. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>(к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>- relieve по 1,2,3 позициям. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>танец «Мотылек».</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 9. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 10. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.</p>	<p>Занятие 11. (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 12. (н.т.) Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладони на кулачок.</p>	<p>Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Занятие 14. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p>Занятие 15. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Занятие 16. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 17. (н.т.) Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. Занятие 18. (н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Занятие 20. (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью –</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Занятие 22. (н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). Занятие 24. (н.т.) Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный</p>

	каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	«полочка».		шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>

		приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	перед грудью «полочка».	
М А Р Т	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p><i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p><u>Занятие 48.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 40.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу).</p> <p><u>Занятие 50.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с приподом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p><u>Занятие 52.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция.</p> <p><i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p><u>Занятие 54.</u> (б.т.) <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p> <p><u>Занятие 56.</u> (б.т.) <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Дети 6-7 лет
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - relieve. - поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 6.</u></p>	<p><u>Занятие 7.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. - battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u></p>

Т Я Б Р Ь	<p>Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p>Занятие 2. Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p>Занятие 4. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое. Движения рук: - port de bras.</p>	<p>(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг. - demi – plie.</p>	<p>(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед. - passé.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 9. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Занятие 10. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p>Занятие 11. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». Занятие 12. (н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p>Занятие 13. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте. Занятие 14. (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p>Занятие 15. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная). Занятие 16. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 17. (н.т.) Движения ног: - кадильный шаг с каблука. Занятие 18. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). Занятие 20. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 22. (н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. Занятие 24. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной</p>

				позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p> <p><i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца».</p> <p><i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p><u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель».</p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p> <p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 37.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p> <p><u>Занятие 38.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p><u>Занятие 40.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p>
	<u>Занятие 41.</u>	<u>Занятие 43.</u>	<u>Занятие 45.</u>	<u>Занятие 47.</u>

М А Р Т	<p>(б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 42. (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>(б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 44. (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>(б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> Занятие 46. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p>(б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Занятие 48. (б.т.) <i>Движения ног:</i> Вальс: - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
А П Р Е Л Ь	<p>Занятие 49. (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 50. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i> <i>«Чарльстон».</i></p>	<p>Занятие 51. (б.т.) <i>Движения ног:</i> Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). <i>«Чарльстон».</i> Занятие 52. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i> <i>«Чарльстон».</i></p>	<p>Занятие 53. (б.т.) <i>Движения ног:</i> Чарльстон: - основное движение «Чарльстона». Занятие 54. (б.т.) Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 55. (б.т.) Итоговое контрольное занятие. Занятие 56. (б.т.) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

Основные требования к уровню подготовки детей по хореографии.

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной	О структуре человеческого тела,	Определять возможности

гимнастики.	о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 2 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.

Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов;

		- танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

3. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала: музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад № 37» Кротова Н.Е., высшее профессиональное образование.

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенций, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет.

3.2. Организация воспитательно-образовательного процесса

В основе организации воспитательно-образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип (Календарь праздников (событий)) с ведущей игровой деятельностью с учетом интеграции образовательных областей, который способствует обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Программа «Веселый английский» для детей от 4 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Образовательная область	Перечень программ и технологий
Нормативноправовое обеспечение:	<ul style="list-style-type: none"> • Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»; • «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155; • Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г.№26.
Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 37». - Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
«Социально-коммуникативное развитие»	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

3.4. Особенности организации деятельности по Программе

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 37«Золотой петушок» функционирует при пятидневной рабочей неделе (исключая субботу и воскресенье), время работы - с 07.00 до 19.00 часов.

Образовательная деятельность по Программе определяется календарным учебным графиком. Учебный год составляет - 9 месяцев.

Реализация Программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня воспитателем. Занятия по Программе «Танцевальный калейдоскоп» проводятся по возрастным группам: первая группа (4-5лет), вторая группа (5-6лет), третья группа (6-7 лет). Возможны индивидуальные

занятия. Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Объём учебной нагрузки в течение недели определён в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к приёму в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям (Глава XII. п.п.12.9-12.18). В середине занятий проводятся – физкультминутки.

3.5.Условия реализации программы

Материально техническое оснащение зала

№	Название инвентаря, атрибутов	количество
1	Флажки	24
2	Цветы искусственные	24
3	Листья осенние	24
4	Маски животных	12
5	Султанчики	24
6	Ориентиры	12
7	Мячи резиновые	24
8	Мягкие игрушки	24
9	Ленточки	24
10	Обручи	22
11	Магнитофон	1
12	CD-диски	4

3.6.Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.